



CITTÀ DI CERIGNOLA
Assessorato alla Cultura

La città riscoperta / a cura di Nicola Pergola
progetto congiunto Regione Puglia - Comune di Cerignola
direzione creativa: Vincenzo Russo - virusdesign®

IL MUSICISTA
PASQUALE BONA

testi a cura di Savino Romagnuolo
compositore, docente di chitarra classica

METODO COMPLETO

per la

DIVISIONE

espressamente composto

Per uso degli Allievi dell' I. R. Conservatorio di Musica

IN MILANO

Figlio di Carmine e Maria Passalacqua, Pasquale Bona nacque a Cerignola il 3 novembre 1808. Sposò Rosa Ottaviani. Morì a Milano il 2 dicembre 1878.

Illustre teorico, pedagogo, trattatista e compositore di opere liriche, è passato alla storia – riduttivamente – come autore del celeberrimo *Metodo completo per la Divisione*, espressamente composto ad uso degli allievi del Conservatorio di Musica di Milano, utilizzato in tutti gli istituti musicali, e che intere generazioni di musicisti hanno adottato all'inizio del proprio percorso didattico.

Autore di studi teorici, pubblicò numerosi metodi, solfeggi ed esercizi, che gli procurarono fama anche all'estero.

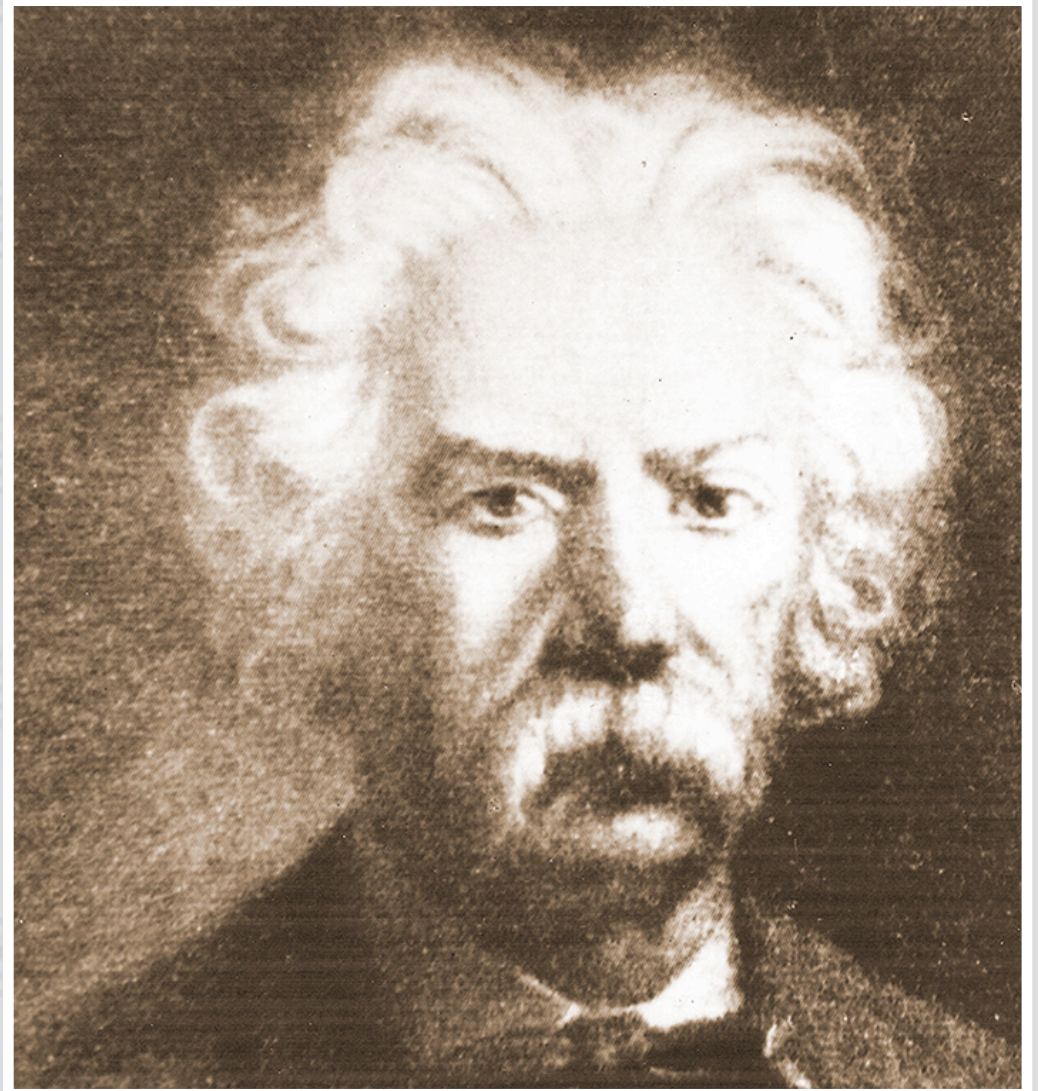
Docente presso il Conservatorio di Musica di Milano per circa 40 anni, e ancor prima allievo presso il Real Collegio degli Spersi a Palermo – forse ospite dei nonni materni – si

diplomò in *Composizione e canto* il 1830 sotto la guida del maestro I. Gatti.

Successivamente fu nominato maestro di cappella del Collegio del Buon Pastore, divenuto poi Conservatorio di Musica *V. Bellini*.

Nel Conservatorio di Musica di Milano fu inizialmente nominato professore di teoria e solfeggio, nel 1851 di armonia e di canto per donne, e nel 1859 di canto per uomini.

Fu anche ottimo compositore di musica sacra e liturgica (di notevole pregio il salmo *Dixit Dominus*, a tre voci e orchestra), tre componimenti eucaristici (*Sì, tu scendi ancor dal cielo Ostia umil!; Sangue innocente, sei mio; Con Te respiro*), una *Messa in la bemolle*, a tre voci e orchestra, una *Messa di gloria*, a tre voci e orchestra, e una *Sinfonia in mi bemolle*. Si cimentò pure in campo melodrammatico con la composizione di alcune opere liriche.



Pasquale Bona (archivio C. Dilaurenzo)



– su libretto di G. Sacchero, rappresentato al Teatro alla Scala di Milano il 26 novembre del 1844, riscuotendo una fievole accoglienza da parte del difficile pubblico milanese – e il *Don Carlo* – su libretto di Giorgio Giachetti (1847) – e questa volta i consensi ottenuti presso il Teatro alla Scala valsero la pubblicazione da parte della Casa Ricordi dei pezzi “staccati” più rappresentativi dell’opera.

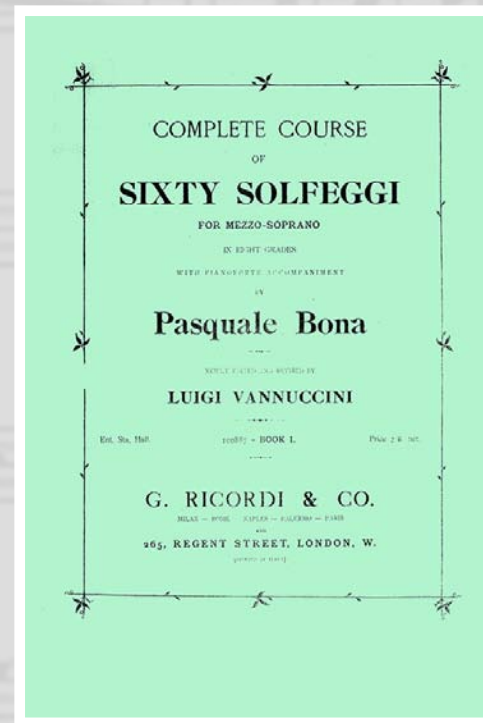
Poi ancora *Il Gladiatore* – su libretto di Francesco Guidi (1849), commissionata e rappresentata dal Teatro Regio di Torino il 3 febbraio 1849 – e *Vittoria, madre degli eserciti*, su libretto di Marco Marcelliano Marcello (1863).

edizione italiana del Metodo di P. Bona (archivio C. Dilaurenzo)

Quelle di cui si ha certezza sono *Il tutore e il diavolo* – opera scherzosa su libretto di A. Schmidt, rappresentata a Napoli il 1832 presso il Teatro Nuovo, con successo tale da indurre il Bona a trasferirsi a Milano – il dramma lirico *I Luna e I Perollo*

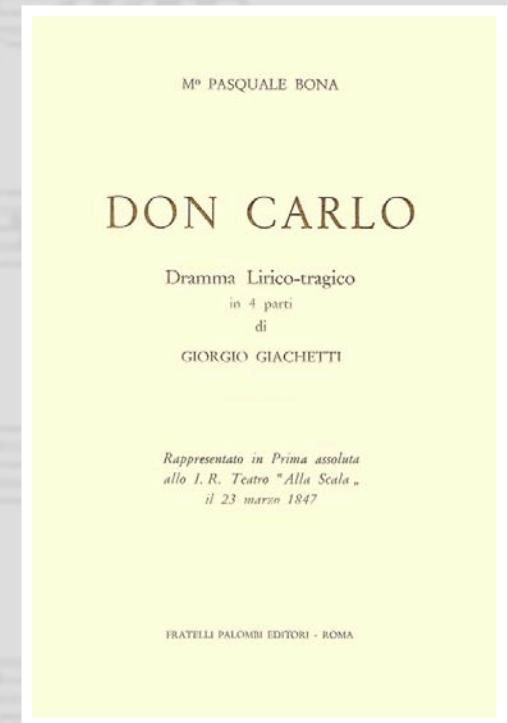
Musicò inoltre una cantata funebre alla memoria del conte di Cavour (1861), e alcune strofe del Manzoni sulla Prima Comunione.

Fu maestro di Amilcare Ponchielli (docente di Mascagni a Mila-



edizione inglese di solfeggi di P. Bona (archivio C. Dilaurenzo)

no), Arrigo Boito (grande librettista di Giuseppe Verdi), Alfredo Catalani (autore dell’opera lirica *Wally*), Franco Faccio e Giuseppina Strepconi (cantante e seconda moglie, dopo Margherita Barezzi, di Giuseppe Verdi).



libretto del Don Carlo di P. Bona (archivio C. Dilaurenzo)

Fu amico di Alessandro Manzoni, di cui musicò il coro *Sparse le trecce morbide* dell’*Adelchi*.

OPERE

Breve metodo per canto applicabile a tutte le quattro specie di voci. Milano : F. Lucca, [1879].

Breve metodo pratico per canto diviso in tre parti. Milano [circa 1850].

100 esercizi per soprano o tenore in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte. Milano : G. Ricordi & C., dep. 1914.

100 solfeggi di estensione limitata per le voci non isviluppate preparatorii ai solfeggi di perfezionamento per soprano e contralto. Torino : Giudici e Strada, [metà 19. secolo?].

50 esercizi o gorgheggi per basso centrale con accompagnamento di Piano forte. Milano : Gio Canti, [metà 19. secolo].

Collana verdiana. Milano : Giovanni Ricordi, [18..].

Collezione drammatica di mille cadenze per ogni voce e per ogni stile. Milano : Tito di Gio. Ricordi, [circa 1865].

Continuazione e complemento alla scuola del canto italiana ossia 50 duetti senza parole in chiave di sol. Milano : R. stabilimento Ricordi, 1870.

Corso completo di 48 solfeggi progressivi per voce di contralto con accompagnamento di pianoforte. Milano : G. Ricordi & C, [19..].

Corso completo di 60 solfeggi per voce di mezzo soprano con accompagnamento di pianoforte. Milano : G. Ricordi, [19..].

Grammatica musicale esemplificata divisa in 15 lezioni. Milano : s.e., 1954.

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati a due, a tre ed a quattro parti con accompagnamento di pianoforte. Napoli ; Milano : Tito di Giovanni Ricordi, [18..].

La settimana musicale : sette duo per pianoforte e clarino. Milano : s.e., s.d.

24 solfeggi per soprano o tenore in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte allo scopo d'istradare l'allievo ai vocalizzi di perfezionamento. Milano : G. Ricordi, [circa 1890].

Ventiquattro vocalizzi per voce di basso centrale : con accompagnamento di pianoforte. Milano : Ricordi, [1925].



MUNICIPIO DI CERIGNOLA

CITTADINI!

Nel 160° anniversario della nascita del M° Pasquale Bona, noto e grande ovunque per l'insuperato metodo musicale, Cerignola, orgogliosa di avergli dato i natali, tributa il doveroso omaggio al Maestro con una Stagione Lirica ad alto livello.

Per l'occasione - cadendo anche il Centenario dell'inaugurazione del Teatro Comunale "S. Mercadante,, - il 4 maggio p. v., nella serata inaugurale, sarà rappresentato il "Don Carlo,, di Bona, opera lirica che tanto successo ebbe alla Scala di Milano.

Con tale manifestazione il Consiglio Comunale, sicuro interprete dei sentimenti dell'intera cittadinanza, intende degnamente esaltare il genio musicale di Pasquale Bona, il quale tanto lustro ha dato alla nostra Città.

Nei giorni 5 e 7 maggio successivi saranno eseguite la "Tosca,, di Puccini e la "Traviata,, di Verdi ed il 6 sarà replicato il "Don Carlo,,.

Cerignola, 2 maggio 1969

IL COMITATO ORGANIZZATORE

Gaetano Dalessandro - Sindaco - Presidente
Capigruppo consiliari sigg. :
D'Emilio Avv. Michele
Maffei Antonio
Panunzio avv. G. Antonio
Sforza ins. Rosario

Alle ore 20 del 4 maggio sarà scoperta una lapide-ricordo in Piazza Pasquale Bona con breve orazione dell'On. Pasquale Specchio.

LA CITTADINANZA É INVITATA A PARTECIPARE.

vurchio - cerignola

1969. Volantino delle celebrazioni in onore di P. Bona (archivio C. Dilaurenzo)

BIBLIOGRAFIA

ANTONELLIS L., *Cerignolesi illustri : repertorio biografico e bibliografico*. Napoli : Laurenziana, 1979.

CELLAMARE D., *Pasquale Bona : gloria italiana nel mondo : prime ricerche*. Firenze : La Nuova Italia, stampa 1940.

Dizionario biografico degli italiani. Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 1969.

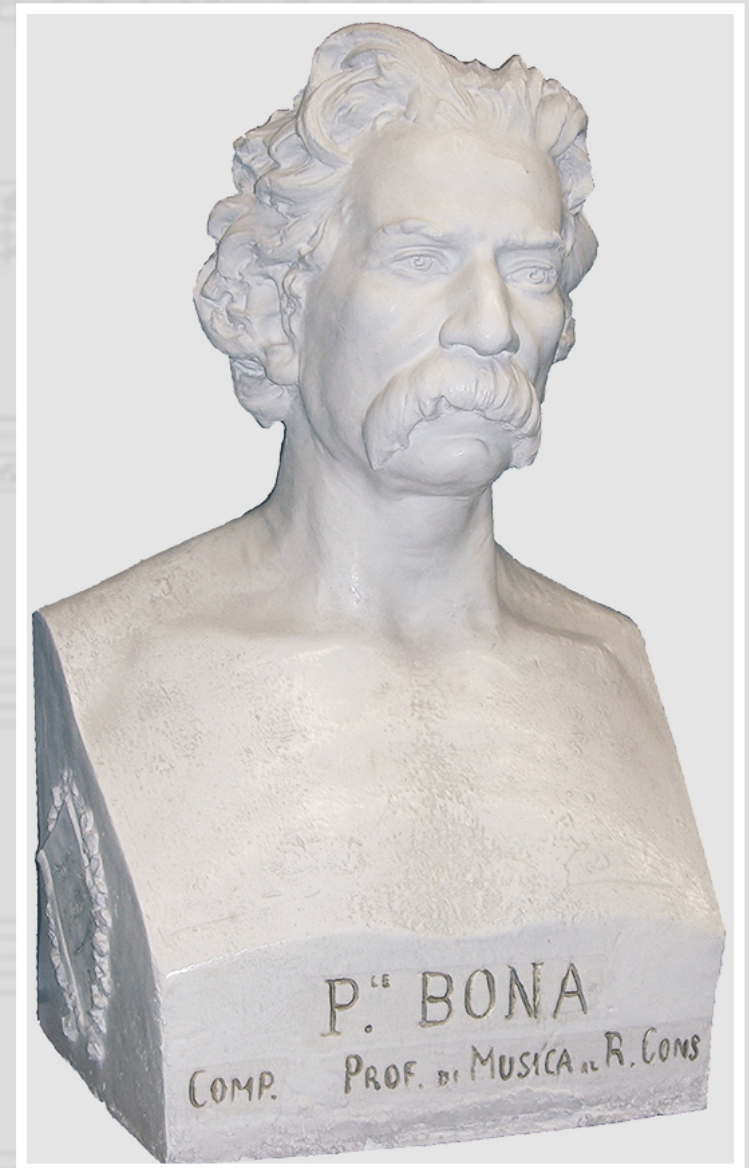
Enciclopedia della musica. Milano : Ricordi, 1963.

GORRIERI G., "Dalla polvere dell'oblio...", in *Il Secolo. La sera*, 18 ottobre 1938.

FÉTIS R. J., *Biographie universelle des musiciens*. Paris : Libraire de Firmin Didot freres fils, 1873.

LA SORSA S., "Per Pasquale Bona", in *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 27 ottobre 1938.

SCHMIDL C., *Dizionario universale dei musicisti*. Milano : Stab. Tito di Giov. Ricordi di G. Ricordi e C., 1887.



busto di Pasquale Bona (Biblioteca Comunale di Cerignola)

in copertina: *Metodo completo per la Divisione, espressamente composto ad uso degli allievi del Conservatorio di Musica di Milano*